

## À Kergrist (56), Koroll met le son des stars en boîte

Cette petite entreprise installée dans le nord du département sait se faire entendre. Elle sonorise les concerts de Maxime Le Forestier, Bertrand Cantat, Gilles Servat, Diane Tell, l'orchestre de Bretagne...



Facile de travailler avec Maxime Le Forestier ? « Un gars comme lui, il arrive et tout doit fonctionner nickel. Il passe pas son temps à essayer son micro. Il faut que ça marche du premier coup », raconte Philippe Guillo, le directeur de Koroll.

Pendant les spectacles, on ne les entend pas. Mais les techniciens de la société Koroll, basée à Kergrist, près de Pontivy, ont les oreilles grandes ouvertes. Derrière leurs consoles, dans le noir des salles, ils transforment le bruit en son. Veillent à ce que rien n'écorche nos tympans.

La sono de l'Orchestre symphonique de Bretagne ? C'est eux. Gilles Servat ? Encore eux. Graeme Allwright, Diane Tell, sans oublier Bertrand Cantat, lorsqu'il jouait la musique des pièces de Sophocle mises en scène par Wajdi Mouawad ? Toujours eux.

Depuis mi-septembre, Koroll sonorise aussi la dernière tournée nationale de Maxime Le Forestier. « Soit environ 150 dates jusqu'en décembre 2014, lance Philippe Guillo, le directeur. On a démarré avec trois concerts au Casino de Paris. Des dates importantes, car destinées aux médias, aux boîtes de prod' ... Bref qui servent à remplir les autres salles. Il ne fallait pas se louper. »

Maxime Le Forestier a-t-il l'ouïe exigeante ? « Un gars comme lui, il arrive et tout doit fonctionner nickel. »

### [Le mur du son](#)

Pas mal pour une petite société créée en 2005 avec quelques autodidactes passionnés. Comment Koroll a si vite franchi le mur du son et su se faire entendre dans le monde assourdissant de la variété ? « On s'est spécialisé dans les sonorisations compliquées, sourit Philippe Guillo, 37 ans. On ne fait pas appel à nous pour une simple batterie et une guitare, mais plutôt s'il faut sonoriser 100 micros planqués partout sur une scène. »

Koroll, qui possède également un magasin de location de sonorisation et d'éclairage à Mur-de-Bretagne, fonctionne avec quatre permanents et une cinquantaine d'intermittents. « On a des équipes qui tournent tout au long de l'année, poursuit Philippe Guillo. On travaille aussi bien pour des chaînes télé, comme Arte ou France 2, que des festivals, Yaouank à Rennes, le Bout du Monde à Crozon... »

### [Racines](#)

En projet prochainement, la sonorisation de la dernière création symphonique de Didier Squiban, en décembre, avec l'orchestre de Bretagne. Et le concert de Dan Ar Braz, samedi prochain, pour l'inauguration de l'Espace La Maillette, à Locminé.

« Avec certains artistes, on a intérêt à se faire tout petit, lâche Philippe Guillo. Mais en règle générale, ils sont sympas. Avec Bertrand Cantat, le travail était intéressant. Le hic, c'est qu'il y a eu plein de dates annulées en Espagne, au Portugal, au Canada... »

Au fait, Koroll en breton veut dire danser. Manière aussi de clamer que la société tient à ses racines bretonnes : « On défend l'idée de travailler là où on vit. » Côté stars n'empêche d'ailleurs pas l'entreprise de sonoriser régulièrement fest-noz et fêtes populaires dans les campagnes. « Et je peux vous dire que c'est parfois plus compliqué techniquement que de travailler avec des artistes de variété », se marre Philippe Guillo.

L'homme en sait quelque chose. Les week-ends, on l'aperçoit souvent en bénévole derrière une console dans la salle polyvalente de Kergrist. Il y est adjoint au maire. Cette commune a certainement le plus beau son de Bretagne.

Yann-Armel HUET